

# Duo DoTo

Jérôme Dorival Albert Tovi



## Concerts à l'Île Barbe, 22 septembre 2019

**11h** Visite à 11 h/11h15, commençant à la porte romane ; durée environ 10 minutes

- Walther von der Vogelweide *Palästina lied* (1217) (Chalumeau et accordéon)
- Nicolas Clérambault (1676-1749) *Dialogue/ Duo / Basse de cromorne* (clarinette-basse et accordéon)

**12h** Visite à 12 h/12h15, commençant à la porte romane ; durée environ 10 minutes

- Hildegard von Bingen (1098-1179) *O ignee spiritus / Spiritus sanctus vivificans vita*
- Couperin (1668-1733) *Offertoire pour les grands jeux* (clarinette-basse et accordéon)

**14h30** Maison de Mr et Mme Morel ; durée environ 40 minutes

- Haendel (1685-1759) *Suite n°16* (clarinette-basse et accordéon)
- Nicolas Clérambault (1676-1749) *Dialogue/ Duo / Basse de cromorne* (clarinette-basse et accordéon)
- Couperin (1668-1733) *Offertoire pour les grands jeux* (clarinette-basse et accordéon)
- Poulenc *Duo* (clarinette et accordéon)
- Albert Tovi *Mélodies sur des poèmes de Roberto Juarroz* (clarinette ou clarinette-basse et accordéon)

<p>Hildegard von Bingen  1 O ignee spiritus, laus tibi sit,  qui in timpanis et citharis operaris  2 Mentis hominum de te flagrant  et tabernacula animarum eorum  vires ipsarum continent  3 Unde voluntas ascendit et gustum anime tribuit  et ejus lucerna est desiderium  4 Intellectus te in dulcissimo sono  advocat ac edificia tibi cum rationalitate parat,  que in aureis operibus sudat.</p>	<p>1 O esprit de feu, louange à toi qui agis  au son des cithares et tambours.  2 Par toi les esprits humains sont enflammés  et le tabernacle de leur âme contient leur force.  3 Et monte la volonté qui donne saveur à l'âme  Et le désir est sa lumière.  4 Aux sons les plus doux l'intelligence t'appelle  et te prépare des temples  avec la raison répandue dans des œuvres d'or.</p>
<p>Spiritus sanctus vivificans,  vita movens omnia  et radix est in omni creatura  ac omnia de immunditia abluit  tergens crimina ac ungit vulnera  et sic est fulgens ac laudabilis vita  suscitans et resuscitans omnia</p>	<p>Le Saint-Esprit qui donne la vie  qui transforme toute chose,  racine de toute création,  et ôta l'impureté de toutes choses,  lavant les péchés et soignant les blessures  il est la vie radieuse et digne de louange  levant et relevant toute chose.</p>
<p>Walther von der Vogelweide <b>Palästinalied</b>  <i>Nû lebe ich mir alrêrst werde,  sît mîn sündic ouge sihet  daz hêre lant und ouch die erde,  der man vil der êren gihet.  Nû ist geschehen, des ich dâ bat:  ich bin kômen an die stat,  dâ got mennischlîchen trat.</i></p>	<p>Je suis désormais digne  De voir de mes yeux de pécheur  La Terre Pure et la Terre Sainte.  Ce qui m'arrive  Me fait tant d'honneur.  Car je l'ai toujours souhaité :  Je suis venu là où Dieu s'est fait homme</p>



## **Albert Tovi**, Compositeur, pianiste, accordéoniste

Né au milieu du siècle à la saison des champignons

Adolescent séduit par Bach (les concertos brandebourgeois) et passionné de Ragtime, que l'on appelait à l'époque "musique de films muets", laisse en suspend une maîtrise de linguistique (je retrouverai plus tard ce goût du rapport du sens au son des mots dans certain travail à l'ordinateur) pour plonger définitivement du côté musique :

**Scène** : pianiste et accordéoniste interprète pour la chanson française : Printemps de Bourges, Opéra de Lyon, Etranger avec Michèle Bernard.

**Arrangeur** pour la musique traditionnelle avec Jean Blanchard et Robert Amyot au Festival International de Saint-Charretier.

**Interprète et arrangeur** toujours pour le théâtre : 5 ans de compagnonnage avec Georges Lavaudant (souvent avec les musiques de Gérard Maimone au TNP, à l'Odéon-Paris, Etranger), et comme compositeur pour divers Centres Dramatiques Nationaux (Bourgogne, Montpellier, Nord, Cannes).

Compositeur (et souvent Interprète sur scène) pour la danse : avec Jean-Claude Gallotta (Odéon, Avignon) Jean-François Duroure (Avignon) Odile Duboc (Belfort) etc. Sans doute le désir de transmettre remonte à ma formation universitaire: Pédagogue et pianiste au Théâtre du Mouvement, au CNSMD et au CNR de Lyon, au Cefedem, à l'Opéra de Lyon, nombreux stages et accompagnement de compagnies (Gallotta, Béjart Ballet Lausanne).

De retour d'un voyage musical "révélateur" en Inde du Nord, je participe aux débuts de l'aventure du Centre National De Recherche Musical GRAME à Lyon, entre autres, ce mémorable concert pour 2 pianos, bande-son et pains de glaces gravillonnés au Musée des Beaux Arts de Lyon. C'est alors que commence l'écriture de pièces pour petits ensembles, percussions, voix, piano et je réalise de nombreuses bandes sons pour la scène, théâtre-danse et jeune public, ainsi que pour des expositions et sites touristiques, comme la visite audio guidée de la crypte Notre-Dame-des-Tables à Montpellier

Vient enfin un dernier axe de recherche fertilisant (avec Feed-back) l'écriture : celui- et non des moindres, de l'improvisation, en solo ou petites formations, concerts présentant musique, peinture, sculpture.

## **Jérôme Dorival**, compositeur, clarinettiste, musicologue

Né au milieu du siècle, au milieu de l'année, au milieu du jour...

Bach aussi (passion pour l'*Art de la fugue* à 12 ans), Mozart, et les autres... Maîtrise d'histoire à la Sorbonne, prix de conservatoire de la ville de Paris en clarinette, premiers prix du conservatoire national supérieur de Paris (histoire de la musique, musicologie), doctorat de musicologie, C.A. de clarinette. Enseignant (CRR de Lyon, Haute école de musique de Lausanne, sciences-po Lyon etc.) et conférencier.

**Concerts classiques** en musique de chambre, avec le Quatuor Ravel, le Quatuor Psophos, et en partenariat avec Bruno Robilliard, Chrystel Saussac, André Chometon, Hélène Salomé, Mathieu Grégoire, Olivier Moulin, Manuel Schweizer, Bénédicte Harlé-Jobin (pianistes), Martin Gester, Marcia Hadjimarkos (pianofortistes), Claire Bernard, Nathalie Geoffray (violonistes), Patrick Gabard, Benjamin Carat, Joël Schatzman (violoncellistes), Mireille Delunsch, Colette Alliot-Lugaz, Sophie Lou, Laure Florentin, Sandrine Buendia (cantatrices).

Compositeur de **Musique contemporaine**, (une vingtaine d'œuvres) et interprète au sein de GRAME depuis 1984. Beaucoup de concerts en France : Paris (IRCAM, Radio-France), Lyon, Le Mans, Grenoble, Saint-Etienne, Dôle, Evry, Saint-Bonnet, Montpellier, Evreux La Tourette, Vaulx-en-Velin, Vieux-Boucau, Marseille, Caen, Toulouse, Mâcon, Toulon, Trappes, Saint-Priest-en-Jarez, Cherbourg, Vassivière, Coutances, Andrézieux, Dunkerque, Arcueil, Vienne, Quimper, Genas) et quelques tournées à l'étranger : Linz, Montréal, Boston, Chicago, Moscou, Cracovie, Budapest, San Francisco, Rome, Pise, Cracovie, Gdansk, Prague, Vienne, Salzbourg, Toronto, Genève.

**Jazz, improvisations et musiques du monde**, avec Mario Stantchev (piano), Daunik Lazro (saxophone) et Albert Tovi (piano et accordéon).

Musicologue : trente ans de recherches et de publications sur la compositrice Hélène de Montgeroult (1764-1836), plus une quarantaine de livres et articles divers.

Albert et Jérôme se sont rencontrés au sein du GRAME à Lyon. Ils y mènent ensemble, en compagnie de Philippe Roiron, le projet d'une pièce qui associe improvisations, travail de studio (montage, mixage etc.) et production d'images.